

Parcours Fotoloco 2016

Semaine	Catégorie	Thème	Détails
1	Portrait	Auto-portrait	Commencez par vous: le sujet le plus patient que vous allez rencontrer!
2	Paysage	Paysage traditionnel couleur	Epatez moi avec un splendide paysage!
3	Artistique	Une seule couleur	Cherchez un cadrage avec une forte dominante d'une seule couleur
4	Studio de Rue	1 flash déporté Super grand angle / panorama	Tout commence ici: vous déportez un flash et vous photographiez ce qui vous plaît. Bienvenue dans le monde merveilleux du Studio de Rue / Strobist
5	Paysage	Challenge 1	Travaillez au super grand angle ou collez vos photos ensemble sous forme de panorama
6	Retouche	Challenge 1	Je vous donnerai une photo à retoucher, améliorer ou intégrer dans votre propre composition.
7	Portrait	Sans visage	Saurez-vous raconter la personnalité dans montrer le visage? Les mains du pianiste, les pieds de la ballerine, les abdos de l'athlète?
8	Paysage	Noir et Blanc	Première étape dans le processus de simplification de votre photographie: passez en noir et blanc pour votre paysage
9	Artistique	Ombres	Nouvelle étape dans votre vision de la lumière: vous remarquez les ombres et vous savez comment les intégrer dans vos photos
10	Portrait	Environnemental	Racontez moi l'histoire de votre sujet en l'intégrant dans son environnement: la montagne, son boulot...
11	Paysage	Reflets	Vous continuez à évoluer en photo en remarquant les reflets et symétries: un lac par exemple devient un grand miroir.
12	Studio de Rue	Réflecteur	Maintenant que vous comprenez les ombres, utilisez un réflecteur dehors pour travailler la lumière. Pas de réflecteur? Utilisez un carton blanc. Ou du papier alu. Ou papier journal. Bref: pas d'excuses.
13	Portrait	High Key	Restons simple: exposez à droite un sujet clair et voyez comme cela transforme votre photographie.
14	Paysage	Télé-objectif	Vous comprenez maintenant qu'un paysage ce n'est pas obligatoirement un ultra grand angle. Travaillez à une longue focale (+70mm) pour raconter votre paysage
15	Artistique	Voiture ou véhicule	On n'arrête pas de se déplacer: bus, voitures, vélo, avions, bateaux. Choisissez votre poison et faites moi rêver.
16	Studio de Rue	Fond Black Invisible	Je vous ai initié à cette technique d'un fond noir de studio sans même avoir besoin de fond noir. Maintenant à vous de la mettre en pratique!
17	Paysage	Urbain	Je comprends que vous n'habitez pas tous à côté du Mont Blanc ou du Mont Saint Michel. Du coup, à vous de trouver la beauté dans un superbe paysage urbain.
18	Artistique	Simple et élégant	Une bonne photo tient souvent plus de ce qu'on y enlève plutôt que ce qu'on y rajoute. Simplifiez à l'extrême votre photo cette semaine.
19	Retouche	Challenge 2	Je vous donnerai une photo à retoucher, améliorer ou intégrer dans votre propre composition.
20	Paysage	Nocturne	N'oubliez pas votre trépied pour prendre une belle scène de nuit!
21	Studio de Rue	Gels	Donnez de la couleur à votre flash déporté.
22	Portraits	2 personnes	Vous savez maintenant composer avec une personne. Mais comment gérer 2 personnes sur une photo? Choisissez une photo célèbre que vous aimez et essayez de la reproduire, soit fidèlement, soit en lui insufflant votre personnalité ou humeur / humour. Montrez la photo originale via un lien dans le descriptif.
23	Libre	Copiez une photo	
24	Studio de Rue	Mouvement	Le flash permet de mieux capturer le mouvement... en théorie. Saurez-vous mettre cela en pratique cette semaine?
25	Portrait	Silhouette	Exposez sur l'arrière plan et laissez juste la silhouette de votre sujet. Concentrez-vous sur les formes pour réussir votre défi cette semaine.
26	Paysage	Encadrez la scène	C'est là que vous allez vous distinguer des photographes débutants: trouvez des éléments dans votre scène (arbres, portes...) pour encadrer votre sujet principal.
27	Artistique	Heure Bleue	Seuls les photographes sont sensibles à ce moment juste après le coucher de soleil où le ciel est bleu et les lumières créent un magnifique contraste.
28	Paysage	Longue Exposition	A partir d'une seconde tout le monde change: montrez-moi votre vision artistique d'un monde plongé dans le mouvement.
29	Paysage	Eaux	Paysages aquatiques: mers, océans, rivières, flaques. L'eau est le sujet principal de votre paysage.
30	Artistique	Motifs	Vous avez maintenant dépassé la moitié de votre formation et votre œil de photographe est aiguisé à voir différemment. Montrez-moi des motifs intéressants.
31	Portrait	Photo de Rue	Osez affronter la rue et capturer des scènes originales.
32	Artistique	Dyptique	Créez un dyptique de 2 photos côté à côté qui complètent une histoire
33	Studio de Rue	Portrait de nuit avec de la lumière ambiante	Vous êtes maintenant un ninja du Studio de Rue / Strobist et vous allez donc composer une photo avec un magnifique fond nocturne mais aussi un portrait bien éclairé. Sachez équilibrer lumière ambiante et lumière au flash.
34	Portrait	Enfant(s)	N'hésitez pas à vous mettre à leur niveau... de tout point de vue!
35	Paysage	Le détail	Macro? Fleurs, insectes, ou juste un détail anodin! Encore une fois c'est votre œil de photographe et votre attention au détail qui fait la différence
36	Artistique	Nourriture	Attention, il s'agit ici de montrer votre art de la composition et de l'éclairage pour mettre en valeur un plat.
37	Studio de Rue	Fond Blanc	LA technique à absolument maîtriser dans votre parcours de photographe: la photo sur fond blanc. Que ce soit avec une boîte à lumière faite en papier ou avec un fond infini, quelque soit votre budget faites moi rêver avec ce blanc infini!

Parcours Fotoloco 2016

38	Artistique	Shootez du bas	Cette semaine je vous veux au ras du sol mais avec des photos qui décrocheront des étoiles.
39	Retouche	Challenge 3	Je vous donnerai une photo à retoucher, améliorer ou intégrer dans votre propre composition.
40	Portrait	Assis	Le siège est un lieu idéal pour poser votre sujet. Apprenez à composer et cadrer un sujet assis.
41	Artistique	Shootez du haut	Je vous challenge à trouver un angle nouveau pour raconter une scène différemment.
42	Portrait	Animaux	Ils sont tout autour de nous: domestiques ou sauvages, urbains ou tropicaux. Saurez-vous les capturer de telle façon à nous inspirer?
43	Paysage	Contre Jour	Ma lumière préférée mais aussi celle le plus difficile à maîtriser: le contre jour! Vous approchez de la fin de votre formation et je sais que vous en êtes capable.
44	Studio de Rue	De plein pied avec un paysage	Votre petit flash va avoir du mal à couvrir tout un sujet de plein pied, et vous allez avoir du mal à équilibrer votre flash avec la lumière ambiante du paysage. Mais un petit effort...
45	Paysage	HDR réaliste	Maintenant vous savez lire à l'œil nu la plage dynamique d'une scène et savoir quand passer en "mode HDR". Mais surtout vous savez produire un cliché qui n'a pas l'air d'avoir mangé des champignons hallucinogènes avant!
46	Portrait	Artiste	La photographie est une histoire d'accès et de réseau. Rencontrez un autre artiste et collaborez pour cette prise de vue.
47	Portrait	Catchlights	Encore quelque chose que seuls les photographes voient: les étincelles dans les yeux. Sachez positionner votre sujet pour avoir les meilleurs catchlights.
48	Artistique	Mouvement et netteté	Combinez dans la même photo le mouvement et la netteté
49	Paysage	Tout mouvement	On est plus sensoriel et proche de la peinture. Tout doit être flou.
50	Paysage	Symétrie	Vous maîtrisez la couleur et le noir et blanc, les reflets et les détails. Vous savez détecter les motifs. Maintenant il est temps de trouver la symétrie... ou peut être encore mieux la presque symétrie avec juste un petit grain de sel qui vient parfaire votre image.
51	Studio de Rue	Thème libre	Là on est "all in" dans un jeu "no limit". Vous voilà maître jedi du Studio de rue, du portrait et du paysage: épatez-moi avec votre création!
52	Portrait	Un second auto-portrait	Dans un réel esprit de ruban de Meobius nous revoilà au point de départ, mais vous n'êtes plus la même personne. Reprenez une photo du nouveau vous.

